

Compagnie théâtrale  
**Amédée Bricolo**  
Conventionnée DRAC Centre

# ***UN CŒUR SOUS UNE SOUTANE***

***Texte d'Arthur Rimbaud.***

Ce texte à l'humour grinçant, un des premiers écrits de RIMBAUD, convient parfaitement à Amédée qui trouve ici le bonheur d'explorer toutes les palettes comiques et dramatiques de son jeu.

Ce spectacle s'adresse à un public adulte et s'adapte à toute configuration technique et... financière !

Création théâtrale 2019 - Solo – 60 minutes

## ***DISTRIBUTION***

Auteur :	Arthur Rimbaud
Metteur en scène :	Christian Massas
Comédien :	Amédée Bricolo
Costumes :	Anne Ar Moal
Création Lumières :	Jocelyn Pras

---

*Compagnie Théâtrale Amédée Bricolo*

3 rue des Charretiers 45000 ORLEANS

Tél. 02.38.64.61.53 – 06 08 98 38 68 -  
amedee.bricolo@gmail.com www.amedee-bricolo.org

## ***NOTE D'INTENTION***

Cette nouvelle en prose d'Arthur Rimbaud possède à nos yeux tous les ressorts et toutes les qualités qui font qu'un texte littéraire soit également un espace pour le jeu. Le jeu théâtral où l'acteur – joueur de l'infini – emporte ses spectateurs dans des registres qui sont les nôtres depuis toujours : l'humour respectueux et le « *rire intérieur* » comme le nommait Fellini.

### **« Un cœur sous une soutane. »**

Sans en changer un mot ni une virgule, nous en avons fait « matière de théâtre ». Cette « pièce » pour un acteur met en jeu un jeune séminariste aux prises avec son choix de vie. Mais l'écriture de Rimbaud contient cette force intemporelle et universelle qui nous permet d'entendre cette nouvelle aujourd'hui et en dehors du contexte religieux. Nous n'entrerons pas dans ce débat d'un autre temps, et n'alimenterons pas les sirènes anticléricales. L'homme d'église est un homme comme un autre, et les affres des choix de vie se transposent et se déclinent à l'infini avec toujours les mêmes « pourquoi », et les mêmes « comment » choisir ?, aimer ?, rêver ? C'est pourquoi ce texte nous touche aussi précisément dans sa modernité.

Nous voudrions faire entendre cette nouvelle, peut-être la plus drôle et la plus émouvante du Rimbaud adolescent.

Et, c'est peut-être là, dans l'adolescence éternelle qu'il faut chercher la pertinence de vouloir faire entendre et voir sur scène, toutes les facettes de cette nouvelle.

Nous ne jouons pas la poésie de Rimbaud, nous n'avons pas besoin de la jouer puisqu'elle est là, et comment !  
Ce spectacle sérieux est à double fond...  
Ses racines sont comiques, mais chut, la vie est une affaire sérieuse !

Christian Massas

# ***LE METTEUR EN SCÈNE***

Comédien et metteur en scène, **Christian MASSAS** poursuit son travail de création en direction du théâtre burlesque. Ses différents spectacles (4 proposés en tournée pour cette saison) sont des créations originales travaillées et peaufinées avec la patience du coureur de fond et le plaisir de l'artisan.

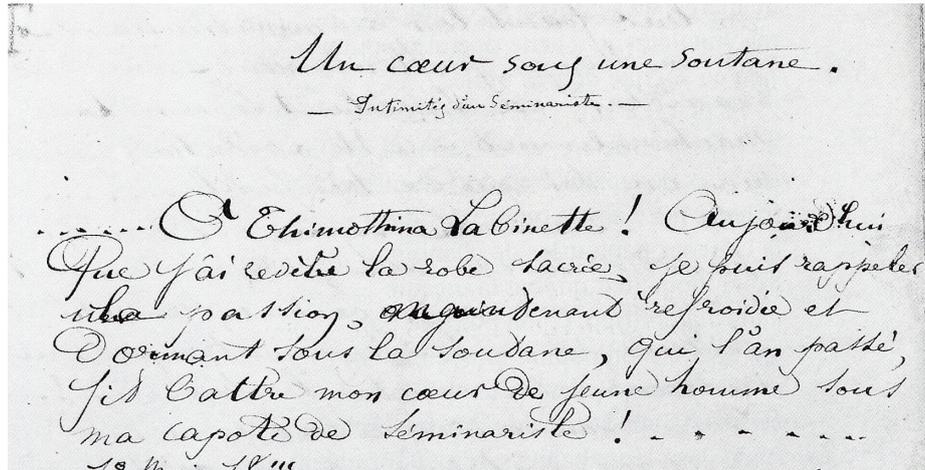
Loin des "ghettos du rire" et de "l'humour moquerie", les spectacles burlesques **d'Amédée BRICOLO** sont intemporels et universels. C'est probablement pour cela que dans plus de quarante pays du monde, le public a plébiscité l'une ou l'autre des créations d'Amédée Bricolo.

Amédée Bricolo était un clown acrobate qui serait devenu un clown comme les autres, s'il avait pu s'empêcher de laisser percer, comme par inadvertance, la fragilité sous le tour de force, l'angoisse sous le rire, la révolte sous la naïveté. Mais après s'être choisi d'improbables partenaires : les mots, la musique, l'homme et son double, le désespoir, la vie... et même la mort, Amédée a cédé au désir obstiné de faire l'acteur.

Il a joué avec Jean-Louis Hourdin, avec Marco Ferreri, la Compagnie du Hasard etc., il a réalisé des mises en scène pour des compagnies françaises, africaines, turques, italiennes, il enseigne le métier de comédien et surtout il écrit et crée ses propres spectacles. Une vingtaine de créations, près de 3000 représentations en France et dans plus de 40 pays, ont permis à Amédée Bricolo de vivre, éclaboussé par les éclats de rire du public.

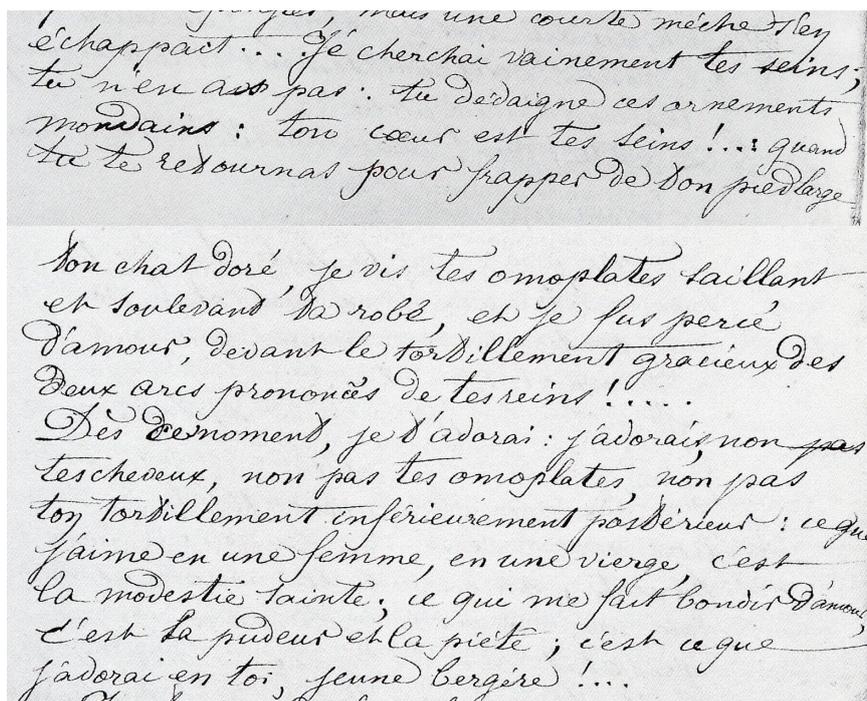
Par ailleurs, Amédée Bricolo anime des stages, il est également professeur au Conservatoire d'Orléans. Il réalise des mises en scène dans les domaines du théâtre, du théâtre burlesque et de l'Opérette en France ainsi qu'à l'étranger.

## EXTRAIT 1



... Ô Thimothina Labinette ! Aujourd'hui  
que j'ai revêtu la robe sacrée, je puis rappeler  
la passion, maintenant refroidie et  
dormant sous la soutane, qui l'an passé,  
fit battre mon cœur de jeune homme sous  
ma capote de séminariste !...

## EXTRAIT 2



(...) Je cherchai vainement tes seins ;  
tu n'en as pas : tu dédaignes ces ornements  
mondains : ton cœur est tes seins !... quand  
tu te retournas pour frapper de ton pied large  
ton chat doré, je vis tes omoplates saillant  
et soulevant ta robe, et je fus percé  
d'amour, devant le tortillement gracieux des  
deux arcs prononcés de tes reins !...  
Dès ce moment, je t'adorai : j'adorais, non pas  
tes cheveux, non pas tes omoplates, non pas  
ton tortillement inférieurement postérieur : ce que  
j'aime en une femme, en une vierge, c'est  
la modestie sainte, ce qui me fait bondir d'amour,  
c'est la pudeur et la piété ; c'est ce que  
j'adorai en toi, jeune bergère !... (...)

## ***NOTE DE PIERRE BRUNEL***

(extraits)

Arthur Rimbaud a 16 ans en 1870 et un goût prononcé du pastiche et de la moquerie. Il se plait aussi à changer de registre, à tout essayer. Ce sens de l'imitation débridée tourne au burlesque dans « *Un cœur sous une soutane* ». Dans ce petit roman qui prend la forme d'un journal intime, Rimbaud prête la plume à un personnage imaginaire et caricatural, Léonard, et met à profit sa connaissance des jeunes séminaristes voisins qui fréquentaient les cours du Collège Municipal de Charleville. Il y narre prestement, et délicatement, une aventure galante mais ridiculisée, entre M. Léonard le séminariste et Mlle Thimotina Labinette. Il y égratigne l'Eglise comme ailleurs la Mairie ou le Gouvernement. Et il le fait toujours de manière plaisante et indirecte par le biais de la caricature.

*Un cœur sous une soutane* peut apparaître comme un acte de vengeance contre les mouchards du séminaire, contre le supérieur et l'hypocrisie gardienne des vices. Mais le séminariste est aussi Rimbaud, qui exprime en grimaçant ses émois amoureux et ses déconvenues.

Pierre Brunel  
Rimbaud – poésies complètes  
Le Livre de poche – Classique  
1998





(Rimbaud par Fernand Leger)

**Rimbaud** (Arthur), *Charleville 1854 - Marseille 1891*, poète français. Génie précoce, il vient à Paris à l'âge de dix-sept ans, porteur, avec *le bateau ivre*, de l'idée selon laquelle la poésie naît d'une « alchimie du verbe » et des sens. Sa liaison orageuse avec Verlaine se termine par une scène violente : blessé d'un coup de revolver, Rimbaud compose, sous le choc, les poèmes en prose *d'Une saison en enfer* (1873), où il exprime ses « délires ». A vingt ans, il cesse quasiment toute activité d'écrivain. Il mène alors une existence errante (soldat puis déserteur, négociant) à Java, à Chypre, à Aden, au Harar. En 1886, *la Vogue* publie son recueil de proses et de vers libres *Illuminations*. Il meurt à l'hôpital de Marseille au moment où sa poésie commence à être reconnue comme l'aboutissement des recherches romantiques et baudelairiennes. Nourrie de révolte, auréolée de légende, revendiquée par le surréalisme, l'œuvre de Rimbaud a profondément influencé la poésie moderne.  
Le Petit Larousse – 1999.