



Cie Théâtrale  
Amédée BRICOLO  
Conventionnée DRAC



Théâtre comique donc sérieux  
pour public adulte !

# Dernières nouvelles du fond

Textes de Valère Novarina et Ghérasim Luca  
Jeu : Amédée Bricolo  
Mise en scène : Jean-Claude Cotillard

[www.amedee-bricolo.org](http://www.amedee-bricolo.org)

**DOSSIER DE  
PRESENTATION**



Compagnie théâtrale  
**Amédée Bricolo**  
Conventionnée DRAC Centre

# DERNIERES NOUVELLES DU FOND

Textes de Ghérasim LUCA et Valère NOVARINA

**Création fin 2010/2011**

*22ème création de la compagnie*

*« Les gens qui ne rient pas ne sont pas sérieux »  
Alphonse ALLAIS*

spectacle comique, donc sérieux

**Dernières nouvelles du fond**



Quand Amédée BRICOLO demanda à Valère NOVARINA l'autorisation de choisir dans ses textes pour imaginer un nouveau spectacle, celui-ci répondit : « **Bien sûr, tu prends ce que tu veux, je vais même te poster la dernière version de « L'ESPACE FURIEUX ».**

Mais quand Amédée risqua « **Serais-tu d'accord pour que j'associe tes textes avec ceux d'un autre auteur** », Valère se rembrunit et inquiet demanda : « **Cela dépend... quel auteur ?** »

Amédée annonça « **Ghèrasim LUCA** ». Le visage de Valère s'éclaira, il répondit : « **En si belle compagnie, je ne peux qu'être fier** ».

### Le projet était lancé !

Avec Anne LE MOAL aux costumes et accessoires, Jean Baptiste MANESSIER aux décors, Jocelyn PRAS à la technique et Jean-Claude COTILLARD à la mise en scène, Amédée pouvait se consacrer à l'écriture du scénario et au jeu.

Un an après, le spectacle est là ! Nos premières critiques de presse en témoignent.

« **DERNIERES NOUVELLES DU FOND** » est une nouvelle tonalité dans le travail d'Amédée. L'acteur transcende le clown, le comique effleure la gravité, et les textes sont essentiels.

*La Compagnie Théâtrale Amédée BRICOLO est conventionnée DRAC centre, soutenue par le conseil général du Loiret et la région Centre*

# Dernières nouvelles du fond

Cie Théâtrale Amédée BRICOLO  
3, rue des charretiers  
45000 ORLEANS  
tél 02 38 64 61 53

Siret : 306 734 237 00044 APE 9001Z  
Licence : 2-1137482, 3-137483 N° TVA : FR 01306734237



amedee.bricolo@gmail.com  
www.amedee-bricolo.org





## DERNIERES NOUVELLES DU FOND

L'équipe...

*TEXTES :*

**Ghèrasim LUCA et Valère NOVARINA**

*ADAPTATION et INTERPRETATION :*

**Christian MASSAS (Amédée Bricolo)**

*MISE EN SCENE :*

**Jean-Claude COTILLARD**

*COSTUMES - MANNEQUIN :*

**Anne AR MOAL**

*DECOR - ACCESSOIRES :*

**Jean-Baptiste MANESSIER**

*HABILLAGE TECHNIQUE :*

**Jocelyn PRAS**

*CHARGE DE COMMUNICATION :*

**Cathy FIGUET**

**Durée du spectacle: 1h**

**Public adulte, lycéen**

**Espace de jeu nécessaire : 7m x 5m,  
spectacle très adaptable techniquement**

**CE SPECTACLE EST CONCU POUR DES LIEUX EQUIPES OU NON.  
NOUS LE PROPOSONS EGALEMENT EN VERSION AUTONOME**

**Dernières nouvelles du fond**



## QUI EST AMEDEE BRICOLO ?

### Un clown

Amédée Bricolo pratique l'aventure avec méthode, anti-méthode et régularité !  
C'est le moins que l'on puisse attendre d'un clown... de théâtre.  
Car Amédée Bricolo est un acteur qui s'est spécialisé clown...

### Un acteur

Après une parenthèse particulièrement riche en 2009 (acteur, dans le rôle tragico-comique du portier de l'enfer dans le MACBETH de SHAKESPEARE créé par la Cie PAJON)... Amédée présente son nouveau spectacle : « **DERNIERES NOUVELLES DU FOND** » où langages verbal et corporel se fondent, s'appuient sur deux auteurs contemporains essentiels : Ghérasim Luca et Valère Novarina.

### Un lecteur

Si Amédée écrit habituellement ses propres spectacles comiques, régulièrement il « retombe en littérature », c'est ainsi que dans son répertoire nous trouvons des spectacles avec des textes de F. BON, L. PIRANDELLO, F. KAFKA, KIERKEGAARD ....

Il a un besoin « impérial (- *et impérieux* - ) de littérature ». Avant chaque séance de travail, il lit, relit quelques passages d'ouvrages essentiels pour lui.

C'est l'écrivain François Bon qui a, il y a très longtemps, mis dans les mains d'Amédée « Le Discours aux animaux » de V. Novarina, en lui disant « Tiens, lis, ça c'est pour toi »

Amédée Bricolo avait déjà produit en 1990 un spectacle sur des textes de Novarina, un duo ; avec le comédien lyonnais Armand Chagot. Amédée a bien entendu rencontré une nouvelle fois V. Novarina et lui a soumis son projet et Valère s'est déclaré très heureux d'être en si bonne compagnie (aux côtés de LUCA, donc).

### Quelques chiffres

22 créations, 43 pays, plus de 3000 représentations,  
des centaines de milliers de spectateurs...



### La littérature, une rupture dans le travail de la Compagnie Bricolo ?

Non, une continuité, l'aventure recherchée d'un clown mûri aux gestes et aux mots. La continuité vers un pari. L'enfance de l'art plus proche en quelque sorte.

Vive l'enfance éternelle.

# Dernières nouvelles du fond



## APOLOGIE DU RIRE

### La compagnie Amédée Bricolo et ses acteurs comiques

Le poète Fernando Pessoa disait que tout geste artistique ne vise qu'à susciter l'intranquillité. Acteur comique populaire est un métier, celui de se faire l'apôtre de la confusion. L'acteur comique n'a pas pour rôle de comprendre à la place du spectateur mais de lui transmettre l'entendement. L'acteur comique sait qu'entendement ne signifie pas compréhension mais travaille à offrir cette responsabilité.

La Compagnie Amédée Bricolo a pour soucis permanent et verve créatrice l'ambition de faire voyager le spectateur intérieurement, de le mettre en émotion, en « émeute intérieure ». Luca et Novarina ont eux-mêmes été à la recherche de ces expériences pour « trouver du nouveau ». Deux émeutiers du langage, deux accélérateurs de conscience, des faiseurs d'insomnie. Ils ont l'un et l'autre inventé un autre langage, la langue actuelle, usuelle, ne bousculant plus assez, ne dérangeant plus.

Amédée a trouvé une forme comique et sérieuse pour faire aimer ces écritures contemporaines. Sans jeu à la diable, sans caricature, les textes sont transmis simplement et... joyeusement ! Cette création est sérieuse et comique car le comique est sérieux et le théâtre est poétique car la poésie est au cœur de tout geste artistique.

Ce spectacle n'est pas un spectacle de clown, mais est comique, dans le sens noble du mot.

Ghèrasim Luca et Valère Novarina sont les « langagiers » d'une écriture .....et Amédée Bricolo en est le passeur.

Les textes choisis disent cela : la réalité n'est pas ce que vous croyez, rien n'est acquis définitivement, le théâtre est questionnement. Amédée veut être au diapason, « accordé » avec ces textes. Au-delà du sens, il veut faire entendre et sentir la résonance, le trouble, le questionnement.

#### **Baptême comique**

##### **Valère Novarina**

extrait du chapitre « L'Esprit respire » in *Lumières du corps*, éditions P.O.L., 2006

Humour et comique sont à l'opposé. L'humour établit une connivence et relie, le comique coupe les ponts, ouvre les gouffres ; l'un lie, l'autre libère : le premier nous agite de ricanements complices, le second nous abîme dans le rire. Le rire est un spasme respiratoire qui nous permet de ne pas mourir de contradictions : il touche les limites de la raison, éprouve la fin du langage, tombe et s'agenouille devant le paradoxe, reconnaît les limites de l'esprit humain. Thérapeutique : il soigne, il nous lave, il renouvelle soudain les forces psychiques... Le comique déroute, établit d'autres jonctions, coupe l'ancien chemin, trouve le raccourci, opère des courts-circuits, lie le réel autrement, noue le langage à l'envers et à travers les murs. Il vient mettre à vif les plus grandes tensions de la pensée et en ce sens il est un exercice spirituel.



## DERNIERES NOUVELLES DU FOND

### INTENTIONS !

L'une des qualités du théâtre n'est-elle pas de provoquer des rencontres entre des écrivains du présent et des spectateurs arrivés ici, devant la scène, poussés par le désir de voir et la curiosité d'entendre ? « Si le spectateur est venu, c'est pour ce sacrifice ardent » écrit Valère Novarina dans sa « Peinture pour les aveugles ».

Mettre en jeu une écriture contemporaine reste chaque fois un pari audacieux. Ce qu'Amédée travaille à relever avec deux écrivains aussi essentiels que méconnus, Ghérasim Luca et Valère Novarina.

Amédée Bricolo, comédien au sens burlesque, ambitionne de proposer une forme comique et sérieuse qui fera connaître et entendre ces deux poètes à un public ignorant souvent leurs œuvres, bien malgré lui.

Depuis qu'Amédée Bricolo a lu Novarina et Luca, il se rêve une nouvelle fois sur scène en acrobate des mots et poète de son corps. Car le corps n'est jamais absent du dépouillement de la langue ce qui le rend si proche de ces deux écrivains. Amédée Bricolo se fait leur complice en travaillant à un « théâtre pour la bouche », en jouant le rôle de l'élément physique visible, quand le corps prend la parole, quand l'acteur se fait le corps parlant.

Car Amédée rêve de jouer pour Novarina et Luca le porte-voix, le porte-corps, un rôle qu'il tiendrait « clandestinement », par surprise et par hasard, jouant avec la linéarité théâtrale et la poétique de la verticalité ... Une (nouvelle) aventure osée et... mouvementée... tant depuis les premiers germes de ce projet, l'ambition est claire, comme évidente : il faut que ça dissonne, dur et joyeux, car le théâtre est art de la joie comme celui de la désolation.

Amédée Bricolo veut que son public rencontre la poésie à l'instar du Monsieur Jourdain de Molière rencontrant la prose. Sans vanité ni ridicule cependant, Amédée veut surprendre. Il rêve que ses spectateurs entrent dans son spectacle comme des « invités involontaires ». Il veut avec modestie et rage, s'attaquer de front à ce schisme grave qui fait (de plus en plus ?) croire que la culture serait effrayante.

Il veut éloigner l'ombre jetée sur « la poétique pour tous » afin que la poésie déploie son flux, inonde les spectateurs, sans entrave.

### Convoquer LUCA et NOVARINA dans un spectacle comique donc sérieux

**Valère Novarina**, écrivain, metteur en scène et peintre est né en 1947 à Genève. Il a suivi des études de philosophie, de philologie et d'histoire du théâtre à la Sorbonne.

Le théâtre de Novarina c'est d'abord une pure jouissance du langage, de l'invention, du jeu, de la surabondance verbale. Lorsque l'on découvre son oeuvre, sa nécessité apparaît immédiatement. Quelque chose d'essentiel manquerait sans elle à la littérature contemporaine par ce mélange de comique énorme et de pathétique, de gravité et de loufoquerie, d'exigence et d'évidence. Cette manière de transfigurer la vie dans ses aspects les plus humbles, les plus quotidiens, les plus ridicules, les plus honteux...

**Ghérasim Luca** (1913-1994) est un grand singulier du XXe siècle : inassignable et irréductible, son oeuvre-vie est entièrement dans l'époque et à contre-époque. Il naît sous le nom de Salman Locker en 1913 à Bucarest et parle très tôt plusieurs langues (comme Novarina). Il commence très jeune à publier dans des revues à tendance surréaliste en créant lui-même avec ses amis et fait le voyage à Paris sans toutefois rencontrer André Breton. La guerre puis le régime communiste l'obligent à quitter la Roumaine. Il s'installe à Paris à partir de 1953 jusqu'à son suicide en 1994. Il se déclare apatride et refuse tout passeport. Il se consacre corps et âme à la création artistique mêlant les livres de poèmes et les lectures publiques, les cubomanies et les dessins pointillistes. L'oeuvre-vie de Luca par sa manière de tenir le corps et le langage au plus fort est celle de l'invention continue. La langue rêvée de Ghérasim Luca, en partant "à la conquête de l'incertitude", entreprend de briser les limites de "ce qui peut être dit".

# Dernières nouvelles du fond

Représentation du 15 janvier 2011 à Beaugency

## Amédée Bricolo, roi du burlesque



**VENDREDI, AU  
PUITS-MANU.**

Amédée Bricolo interprète « Dernières nouvelles du fond », avec des textes de Ghérasim Luca et Valère Novarina.

Vendredi soir, la compagnie orléanaise Amédée Bricolo s'est produite au Puits-Manu, à Beaugency. Programmé par les Fous de Bassan, dans le cadre du théâtre pour adultes, le spectacle « Dernières nouvelles du fond » est basé sur des textes écrits par Ghérasim Luca et Valère Novarina et est mis en scène par Jean-Claude Cotillard. Le public, venu en nombre, a découvert chez Amédée une véritable performance d'acteur.

Il a su tenir en haleine la salle, tout en utilisant des textes complexes, mais toujours très littéraires, mélan-

geant tragique et comique. Car c'est cela qui impressionne, chez Amédée et ses « Dernières nouvelles du fond »; son aisance avec les mots, la poésie de la mise en scène et l'utilisation de l'espace et de son corps. L'acteur fait rire grâce à son sérieux, les textes de Novarina et de Luca font réfléchir et donnent envie de les lire et de les relire, pour s'imprégner de la force et de la justesse des mots. Le public a été séduit par ce personnage burlesque d'un sérieux déconcertant, et l'a longtemps applaudi à la fin du spectacle.



**LA RÉPUBLIQUE**  
DU CENTRE  
ORLÉANS

Représentation du 28 janvier 2011 à Orléans

LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE - SAMEDI 29 ET DIMANCHE 30 JANVIER 2011

## Amédée Bricolo, joueur de mots et d'émotions

Après un passage de gué, Amédée Bricolo (Christian Massas) a offert, vendredi soir, au théâtre Gérard-Philipe, à La Source, un spectacle abouti, déconcertant parfois, burlesque, bousculant les mots et renversant les idées. Sa dernière création, *Dernières nouvelles du fond*, emmène le public dans cet univers singulier où langages verbal et corporel se fondent, puisent leur force dans les textes de deux auteurs

contemporains : Ghérasim Luca et Valère Novarina. Une vraie traversée de nos angoisses, de nos questionnements, du réel au corps désincarné. Pas un instant ne laisse le spectateur indifférent.

« Je suis passé du rire à la peur, c'est très beau et à la fois très inquiétant », confie Michaël. « Énormément d'absurdité, de jeu sur le langage, poursuit Quentin, et c'est très riche en ruptures.

*Il nous a emmenés. »* Avec l'aide de Jean-Claude Cotillard à la mise en scène, Amédée a réussi son pari : interpellé son public.

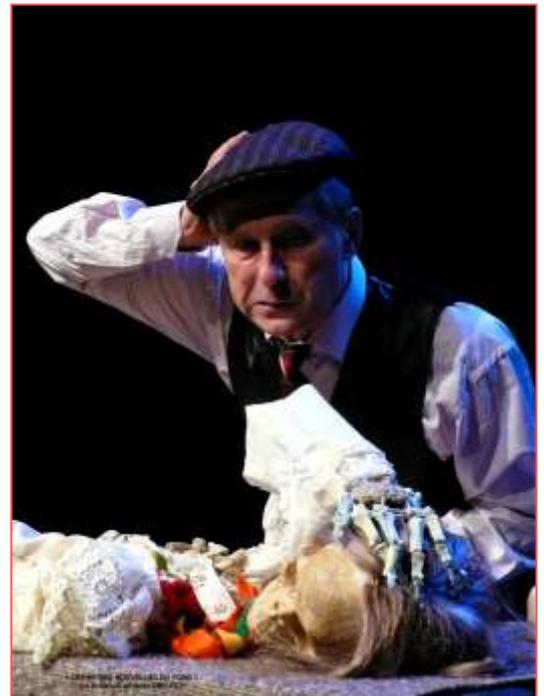
**Jean Kowalski.**

**VENDREDI SOIR, AU THÉÂTRE GÉRARD-PHILIPPE.** Dans sa nouvelle création, Amédée Bricolo, alias Christian Massas, est mis en scène par Jean-Claude Cotillard.





*« dernières nouvelles du fond » en images...*



**Dernières nouvelles du fond**

## INFOS TECHNIQUES :

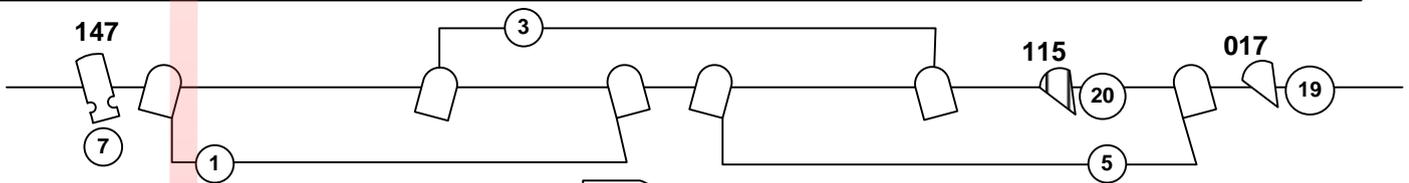
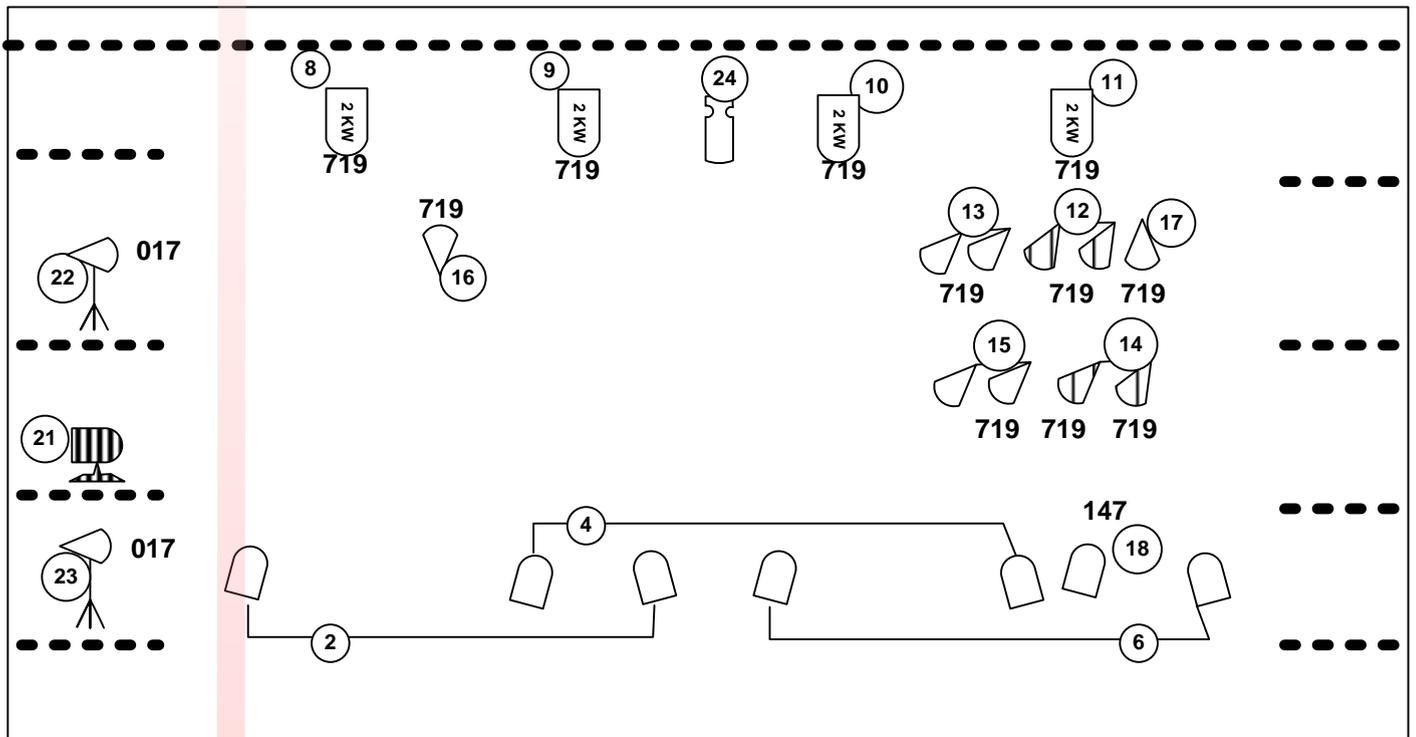
Espace de jeu mini : 7m x 5m. Sol noir de préférence et cage noire.

La lumière est très adaptable (entre notre version autonome 12 circuits jusqu'à ce plan de feu)

SON : Une diffusion stéréo au lointain. + face pour jauge supérieure à 150.

(nous amenons un lecteur MD)

Jauge supérieure à 200, nous prévoyons une reprise de la voix (nous avons le micro)



PC 2 kw (dépoli) 

PC 1kw (dépoli) 

PAR 64 CP61 

PAR 64 CP62 

PC sur Platine 

DECOUPE 614 

Pied (h 1m80) 

Régie : Jocelyn PRAS  
jocelyn.pras@gmail.com  
06 08 58 94 01

Gélatines LEE : 017 ; 115 ; 147 ; 719 (ou 200)  
la Cie a toujours un jeu de gélatines

Dernières nouvelles du fond

7 autres spectacles  
d'Amédée Bricolo sont  
toujours disponibles  
à la diffusion !



« recueil »  
4 à 104 ans



« drôle d'oiseau »  
De 7 à 107 ans



« le théâtre de l'Oklahoma »  
De F. KAFKA - adulte



contacts directs :

**Christian MASSAS (Amédée BRICOLO)**

**amedee.bricolo@gmail.com**

**06 08 98 38 68**

**Jocelyn PRAS (Régie)**

**jocelyn.pras@gmail.com**

**06 08 58 94 01**



« c'est la faute à Bacchus »  
adulte



« tête en l'air »  
6 à 106 ans



« l'empoteur empoté »  
8 à 108 ans



« nécromédie »  
famille à partir de 12 ans

Cie Théâtrale Amédée BRICOLO

3, rue des charretiers

45000 ORLEANS

tél 02 38 64 61 53

Siret : 306 734 237 00044

APE 9001Z

Licence : 2-1137482, 3-137483

N° TVA : FR 01306734237



amedee.bricolo@gmail.com  
www.amedee-bricolo.org

